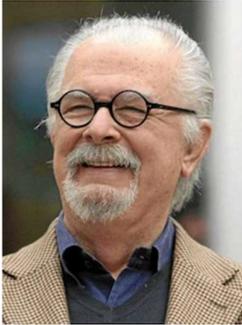


SISIAC arte y cultura presenta al artista más emblemático, nacido en Medellín :  
**Fernando Botero**



Pocas veces al observar una obra de arte, podemos identificar el estilo del pintor y podemos asegurar la autoría de su obra. Estos artistas son los que han conseguido un estilo propio como Van Gogh, Picasso y es también el caso de **Fernando Botero**, pintor, escultor, filántropo y el artista colombiano más reconocido internacionalmente que hoy tiene 87 años.

Su estilo inconfundible se ha llamado **Boterismo**.  
**Botero nació en 1932 en Medellín**, Colombia. A los 12 años recibió clases de toreo, y su primera obra es una acuarela de un torero probablemente por esta razón.



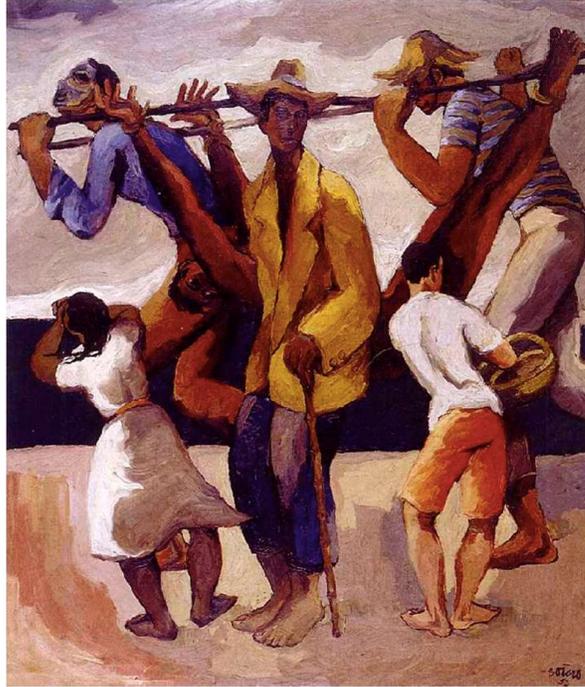
*Plaza de Toros, Fernando Botero*

"Los toros hacen la vida fácil al pintor porque es una actividad que ya de por sí tiene mucho color. El traje de luces del matador, la arena, la barrera, el público... Es un tema maravilloso, le da poesía a la pintura", dijo el artista.

En 1948 expuso por primera vez sus obras en Medellín e hizo ilustraciones en un diario local para costearse sus estudios.

Fue expulsado del colegio por considerarse que sus obras tenían contenido obsceno y terminó sus estudios en el Liceo de la Universidad de Antioquia.

En 1951 se mudó a Bogotá y comenzó a contactarse con diferentes intelectuales destacados colombianos. Ganó el 2do premio en el IX salón Nacional de artistas con su obra “Frente al mar”.



*Frente al mar (1952)*

Aprovechando el dinero recibido por este premio y tras la venta de algunas de sus obras viajó a Europa, matriculándose en la Academia de Arte de San Fernando en Madrid. Durante este período pintaba, dibujaba y vendía sus obras en los alrededores del Museo del Prado.

En 1953 viajó a Florencia, donde estudió en la Academia de San Marcos, empapándose del renacimiento italiano del que le interesaron sobre todo, Piero della Francesca y Tiziano. Tras su estancia en Italia volvió a Colombia y en 1955 realizó una exposición en Bogotá con poco éxito.

En **1956** viajó a México y a EEUU con su flamante esposa y **comenzó a jugar con el volúmen de los cuerpos en sus pinturas** ( característica especial y evidente de su estilo) y un año después (1957) expone con gran éxito en Nueva York.

El rasgo más peculiar de su personalidad creadora, que hace fácilmente reconocibles sus cuadros, es su particular concepción y expresión de los volúmenes: hace que las figuras protagonistas de sus lienzos sufran un agrandamiento que resulta desmesurado para el reducido espacio pictórico en que se las hace habitar. La imagen deformada, que lleva su pintura al terreno de lo grotesco, es el componente de humor crítico que expresan sus lienzos. Conjugando gigantismo y humor, sus monstruos sobrealimentados, de vientres hinchados y actitudes rígidas, son una crítica sarcástica a la sociedad actual. Por otra parte, esta pintura de lo feo se combina con un gran virtuosismo técnico, percibiéndose en el trasfondo de sus obras la pintura de Velazquez y de Goya.

El éxito en NYC llamó a más éxito : en 1958 fue nombrado **profesor de Bellas Artes en la Universidad Nacional de Colombia** y volvió a ganar el 2º premio del Salón de Artistas Colombianos.



*Una Familia (1972)*



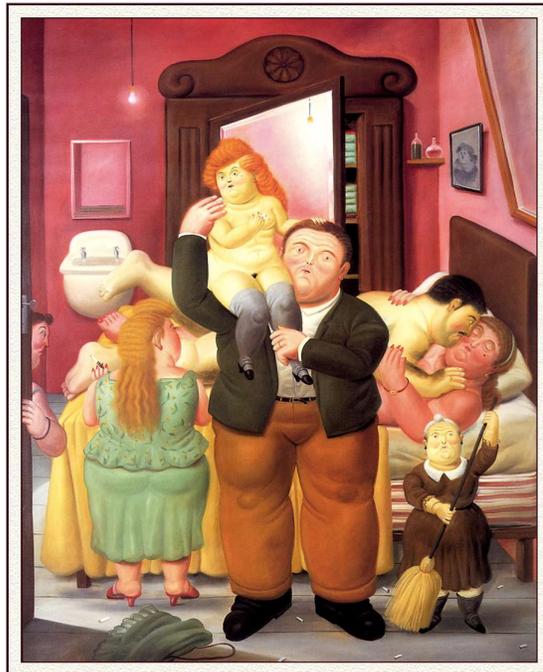
*La Casa de las gemelas Arias (1973)*

En **1975 comenzó a trabajar en escultura** y el museo colombiano de Antioquía le dedicó una sala. En Plaza Botero se pueden apreciar varios ejemplares.

El día de su exposición inaugural en Washington vendió todas sus obras. Regresó a NYC para instalarse, y logró vender “La Mona Lisa a los doce años” al MOMA, lo que implicaba estabilidad económica y prestigio.



*La mona lisa a los 12 años (1977)*



*La casa de Amanda Ramirez (1988)*



*Masacre en Colombia (2000)*

Sus exposiciones se exponían por todo el mundo en ese momento y ya el éxito y el reconocimiento no lo abandonarían.

En el 1983, se instaló con su tercera esposa en Italia, en la localidad de Pietrasanta, conocida por sus empresas de fundición, que le resultaban imprescindibles para sus esculturas. Sus grandes obras se han podido ver en las principales avenidas y plazas del mundo dándole, además de reconocimiento artístico, una gran popularidad.

En los últimos años **Botero** ha tocado en sus obras, sobre todo pictóricas, los temas candentes de la realidad política y social de su **Colombia** natal y del mundo, como muestra de lo cual se cuentan las 78 pinturas de la serie "Abu Gharib", en las que denuncia los abusos que se produjeron en la prisión del mismo nombre en Iraq, durante el reciente conflicto bélico.



*Abu Gharib #67*

En 2004, Botero recurrió abiertamente a lo político , exhibiendo una serie de dibujos y pinturas que hacían referencia a la violencia en Colombia derivada de las actividades de los carteles de drogas , como la famosa obra “ La muerte de Pablo Escobar” y Pablo Escobar Muerto” .



La muerte de Pablo Escobar.

### Plaza Botero

Se encuentra al frente del museo de Antioquía , con el cual tiene relación histórica y son una de las principales atracciones turísticas de Medellín. Tiene una extensión de 7500 m2 . Contiene la mayor exhibición de esculturas al aire libre en el mundo del artista antioqueño Fernando Botero. Son 23 obras monumentales donadas por el maestro que hacen de este lugar uno de los principales referentes de la ciudad y un ícono de la expresión artística.



*Plaza Botero . Se aprecia el Palacio de la Cultura de Rafael Uribe Uribe .*



*Esculturas en plaza Botero*